

Universidad Nacional de Mar del Plata
Facultad de Humanidades
Departamento de Historia – CEHIS

XV COLOQUIO INTERNACIONAL DE HISTORIOGRAFÍA EUROPEA Y XII JORNADAS DE ESTUDIOS SOBRE LA MODERNIDAD CLÁSICA

Mar del Plata. 29-30 de noviembre y 1 de diciembre de 2023



GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN
HISTORIA DE EUROPA MODERNA

El Coloquio es organizado por el Grupo de Investigación en Historia de Europa Moderna dirigido por la Dra. María Luz González Mezquita y da continuidad a los realizados en anteriores oportunidades sobre temáticas relacionadas con la Modernidad clásica, con especial incidencia en el área hispana. Es importante destacar que se trata del único evento científico que se realiza centrado en este período en el país y que su relevancia se ha puesto de manifiesto en las catorce reuniones anteriores, tanto por el elevado número de asistentes promedio (300) en cada una de ellas, procedentes de todo el país y de nuestra ciudad, como por las disertaciones de reconocidos especialistas nacionales y del exterior que han sido incluidas en la edición de las Actas de los Coloquios realizados.

Modalidad:

Conferencias magistrales.

Presentación de la edición de los resultados del Coloquio 2021.

Exposiciones de especialistas nacionales y del exterior.

Las sesiones se realizarán en forma **presencial** (se admitirán exposiciones virtuales).

CONVOCATORIA

MESAS TEMÁTICAS (para lectura de propuestas, avances y debates de investigaciones cada participante tendrá 20 minutos de lectura)

Poderes, conflictos y consensos

Religión, actores y procesos

Historias conectadas

Problemas de Historia Cultural

Historiografía: debates y perspectivas

Economía y sociedad

2- Se aceptarán propuestas de paneles sobre temas específicos: los coordinadores deberán enviar el tema, integrantes (hasta 6 con 15 minutos de exposición cada uno) y fundamentación.

3- Presentación de Publicaciones recientes (2022-2023): consignar título completo de la obra a presentar y los investigadores propuestos para la actividad.

Este Coloquio tiene como objetivos principales:

-Poner al alcance la comunidad universitaria y no universitaria, distintos temas relacionados con las investigaciones y tendencias de la historiografía europea moderna en la actualidad.

-Transmitir a la comunidad algunos resultados de la tarea llevada a cabo por el Grupo de Investigaciones en Historia de Europa Moderna cuyo proyecto de investigación ha sido subsidiado por la Secretaría de Investigación y Posgrado de nuestra Universidad, poniendo de manifiesto los aspectos que se han trabajado en función de algunos de los fines propuestos: a-programa de investigadores visitantes; b-programa de enlace con Universidades y centros de universidades nacionales y extranjeros; c-programa de extensión promoviendo la articulación con distintos niveles de la enseñanza y difusión de las tareas desarrolladas; d-programa de desarrollo de proyectos de trabajo individuales y su articulación en torno al proyecto de investigación vigente: “*La Monarquía de España (XVI-XVIII): Construcción de saberes políticos, mecanismos de poder e interacciones en un mundo global*”, y; e- mostrar una parte de los resultados obtenidos en las investigaciones que el grupo viene desarrollando desde su creación.

Coordinación general: María Luz González Mezquita (UNMdP)

CRITERIOS DE PRESENTACIÓN

LOS ABSTRACTS se reciben hasta el **30 de Junio de 2023**. Para ello, debe enviarse un **resumen de 250 palabras**, en formato Word 2003, con letra Times New Roman tamaño 12, a: coloquiohistoriamoderna2023@gmail.com El texto irá encabezado por los siguientes datos: título de la ponencia, nombre y apellido del autor, cargo e institución a la cual pertenece, **mesa temática**, E-mail, teléfono y dirección postal.

En el caso de la presentación por parte de **estudiantes avanzados**, deberán acompañar su abstract con el aval de un docente.

Importante: sólo se aceptará 1 (un) trabajo de autoría personal por autor.

LAS PONENCIAS: Se recibirán en la dirección coloquiohistoriamoderna2023@gmail.com hasta el **31 de Octubre de 2023**. Los trabajos **no podrán exceder las 9 páginas** (con notas a pie de página). Los mismos deberán redactarse en Word, letra Times New Roman, tamaño 12, a un espacio y medio, con márgenes normales (superior e inferior a 2,5 cm y derecho e izquierdo a 3 cm).

SE SOLICITA A QUIENES AUTORICEN LA PUBLICACIÓN DE SUS PONENCIAS, CUMPLIR ESTRICTAMENTE CON LOS SIGUIENTES REQUISITOS:

Entrega del archivo definitivo

El autor entregará la obra en un solo archivo en **formato Word**. En la primera página figurarán el nombre y apellido del autor o los autores, título y subtítulo de la obra.

Tipografía: Times New Roman, cuerpo 12, interlineado 1,5, márgenes normales, hoja tamaño A4.

Partes del libro

El autor procurará que los títulos de los capítulos y apartados estén claramente diferenciados. Los niveles de título de los apartados se marcarán de la siguiente forma:

Título 1

Título 2

Tablas, cuadros, gráficos, mapas e imágenes

Las tablas, cuadros o gráficos deberán estar **numerados correlativamente**. En **todos** los casos deben consignarse las fuentes empleadas. Si siempre se trata de la misma fuente, se aclarará en la primera oportunidad.

En el caso de las **imágenes** y de los **mapas**, deben ser **proporcionados en archivo aparte**, con una resolución de 300 dpi en formato .tif o .jpg, en escala de grises. Estos archivos se deben nombrar según el orden en el que aparecerán en el libro (01, 02, 03,...). En el cuerpo del texto se deberá indicar con claridad su ubicación, junto con la leyenda correspondiente y fuente en caso de que corresponda. Ejemplo:

<Imagen 01>

Epígrafe.

Tanto las imágenes como los mapas cuentan con derechos; si el autor no posee los permisos de reproducción, **no podrá** incorporarlos a la obra.

Referencias bibliográficas

El autor debe revisar que el sistema de referencias empleado esté correctamente unificado según el siguiente criterio:

a) Autor-año (la referencia se ubica en el cuerpo del texto, no al pie). Ejemplo:

Dice Adam Smith (1980: 35) que la riqueza...

O bien:

La riqueza puede ser considerada un bien social (Smith, 1980: 35).

Si se hace referencia a varias obras, se indicará de la siguiente manera:

(Kristeva, 1978; Navarro, 1997)

Las **notas al pie** se deben ubicar después del signo tipográfico (.¹ en lugar de ¹). Esta condición aplica cuando se citen fuentes primarias. Si se citaran en el texto artículos o notas periodísticas, no se incorporarán a la bibliografía y se citarán al pie. Ejemplo:

También durante crisis de 2001 y 2002 “los símbolos nacionales volvieron a ser reflatados”.¹

1. Telma Luzzani, “Balance de una crisis”, *Clarín*, Buenos Aires, 20 de diciembre de 2002.

Bibliografía

Se la **ordenará alfabéticamente**. En los casos en que se cite más de una obra de un mismo autor, el orden será de la obra **más antigua a la más reciente**. **EL NOMBRE Y APELLIDO DEL AUTOR NO SE REPETIRÁN EN CADA CASO, SINO QUE SERÁN REEMPLAZADOS POR UNA RAYA (-) A PARTIR DE LA SEGUNDA MENCIÓN**. Se utilizarán párrafos con sangría francesa, sin espacios entre sí.

Los datos deberán estar unificados con los siguientes criterios:

- El orden de la información será la siguiente: apellido en versalitas, seguido por el nombre, año entre paréntesis, título de la publicación (mayúscula en la primera letra y el resto en minúscula; los títulos de las revistas van con mayúscula inicial en todas las palabras excepto artículos y preposiciones), ciudad, editorial.
- Abreviaturas: vol. (no Vol.), t. (no Tomo ni tomo), cf. (no cfr.), p./pp. (no pág./págs.), N° (no nro., Nro., nº).
- Se utilizarán las formas españolizadas (en redondas, no en bastardillas) de los siguientes términos: ídem (no *idem* o idem), ibídem (no *ibidem* o ibidem).
- Si hay más de una ciudad o editorial, separar con guiones (-).
- Se debe indicar únicamente el nombre de la editorial, omitiendo la palabra “editorial” o “editora”, “SA” o “SRL” (De la Flor, en lugar de Ediciones de la Flor; Biblos, en lugar de Editorial Biblos).
- En casos en que una obra tenga más de un autor, solo el apellido del primero irá antepuesto.

Modelos de cita de distintas fuentes

- **Libros:** APELLIDO, Nombre (año), *Título de la publicación*, ciudad, editorial.

OSZLAK, Oscar [u O.] (1982), *La formación del Estado argentino*, Buenos Aires, De Belgrano.

- **Capítulos de libros:** APELLIDO, Nombre (año), “Título del capítulo” –entre comillas–, en Nombre Apellido del ed./coord./comp., *Título del libro*, ciudad, editorial, números de página (las páginas son opcionales, pero debe estar unificado).

QUIJANO, Aníbal (2000), “Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina”, en Edgardo Lander (comp.), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales*, Buenos Aires, Clacso-Unesco, pp. 100-125.

- **Artículos de revistas:** APELLIDO, Nombre (año), “Título del artículo”, *Nombre de la Revista*, volumen/año, número, ciudad, páginas (ciudad y páginas es opcional, pero debe estar unificado en todo el libro).

GIDDENS, Anthony (1997), “La vida en la sociedad postradicional”, *Ágora*, N° 6.

Citas

Cuando una cita textual exceda las tres líneas, se desprenderá del texto principal y se le aplicará el siguiente formato:

- 1 cm de margen de cada lado.
- Un espacio antes y otro después.
- Mismo cuerpo (en el libro armado aparecerá con un cuerpo menor)
- Sin comillas y sin bastardillas. En los casos en que se trate de testimonios orales recogidos por el autor se puede utilizar bastardillas.
- Las omisiones se indicarán así: [...]
- Las intercalaciones o comentarios del autor dentro de una cita irán entre corchetes, nunca entre paréntesis.

- Los “subrayados” realizados por el autor se indicarán siempre en *bastardilla* (si el párrafo está en *bastardilla*, irán en redonda). Nunca se usarán **negritas** ni subrayados.

Comillas

Se utilizarán en el siguiente orden: comillas dobles (“”), dentro de estas irán las españolas («»).

SIN VERSALITAS

Aquellas ponencias que no cumplan con los requisitos solicitados para la edición serán remitidas a sus autores para las correcciones que fueran necesarias.

CONSULTAS: gonmez@hotmail.com / coloquiohistoriamoderna2023@gmail.com